



Profesor John Sloboda

John Sloboda es internacionalmente conocido por su trabajo en la psicología de la música, y es autor de más de 100 publicaciones en esta área. Comenzando por su obra recientemente traducida a español “The Musical Mind” (1985) (Trad. Ed. Antonio Machado Libros, colección Nuevo Aprendizaje, 2012), “Exploring the Musical Mind” (2005) y “Psychology for Musicians” (2007). Durante 34 años ha trabajado en el Departamento de Psicología de la Universidad de Keele, donde fundó el primer Máster Europeo en Psicología de la Música. En 2008 es nombrado Profesor Emérito de la Universidad de Keele. Es Investigador Visitante en el Departamento de Música en la Royal Holloway de la Universidad de Londres, donde es consultor a tiempo parcial del AHRC Centro de Investigación para la Historia y el Análisis de la Música Grabada (CHARM) y su sucesor en fase 2, el Centro de Investigación AHRC para el Desempeño Musical como Práctica Creativa (CMPCP), que se puso en marcha en 2009.

Actualmente es Profesor Investigador contratado por la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde está especializado en el estudio de la Audiencia y el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y el Conocimiento.

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Departamentos de Musicología y Pedagogía
c/Doctor Mata, 2 – 28012-Madrid

Jornada con el Profesor John A. Sloboda (UK)

Presidente de la European Society for the Cognitive Sciences
Profesor Investigador en la Guildhall School of Music and Drama de Londres

Los músicos ante su público: dilemas y oportunidades para nuevas propuestas

Sábado 18 de enero de 2014



Coordinación

Amalia Casas Mas – Prof. Psicopedagogía. Departamento de pedagogía del RCSMM y co-traductora del libro de J. A. Sloboda *La mente musical*. La psicología cognitiva de la música.
Michèle Dufour – Prof. Estética y Sociología de la Música. Departamento de musicología, RCSMM

Objetivos

- ¿Por qué los músicos clásicos necesitan desarrollar audiencias?
- ¿Qué buscan las audiencias mediante la participación de un evento en vivo?
- ¿En qué difieren los eventos de música clásica de otros eventos de arte?
- ¿Qué más puede ser añadido en los eventos en vivo, a parte de lo que buscan las audiencias?
- ¿Qué relevancia toma el público para los músicos clásicos y sus promotores?
- ¿Cómo integrar a la formación de los músicos más conciencia y conocimientos acerca de su público?

El profesor Sloboda ofrecerá una conferencia de una hora aproximadamente, más una hora de debate (sesión de mañana) y asesoramiento de investigación grupales o individuales durante aproximadamente dos horas (sesión de tarde), dependiendo de la demanda.

Los proyectos discutidos han de ser de carácter sociológico, pedagógico o psicológico, y preferentemente enfocados a fines de carrera, Máster o tesis doctoral. Se pueden contemplar otros proyectos personales que tengan relaciones con estas áreas.

Idioma: Inglés, con traducción consecutiva al español

Dirigido a: Instrumentistas, pedagogos, compositores, gestores musicales y personas interesadas en la reflexión sobre la actualidad musical

Fecha: sábado 18 de enero de 2014 (mañana y tarde)

Reconocimiento: 5 horas lectivas

Plazo de inscripción: Jueves, 12 de diciembre (inclusive)

Cupo mínimo para que se realice la actividad: 20 personas

Procedimiento de inscripción

1. Preinscripción

Enviar un correo electrónico a actividades@rcsmm.eu indicando como asunto: “*Conferencia Sloboda*” antes del jueves 12 de diciembre (inclusive) con los siguientes datos:

- Inscripción del RCSMM o general
- Nombre y apellidos
- DNI o pasaporte
- Teléfono de contacto
- Correo electrónico

2. Inscripción

Después de esa fecha, el RCSMM enviará a cada persona pre-inscrita un correo electrónico para confirmar la realización de la actividad (según el número de inscripciones), pidiendo el ingreso del importe de la matrícula por transferencia, y enviando el comprobante de pago a la misma dirección de correo electrónico:

nº cuenta bancaria: 2038 10032 16800062906

concepto: “*Sloboda / nombre y apellidos del participante*”

Importe: 15 € (alumnos y profesores del RCSMM)
25 € (general)